



GIJÓN
MÚSICA
ANTIGUA
2018

XXI FESTIVAL

8 al 15 julio

Centro de Cultura
Antiguo Instituto

Gijón/Xixón



GIJÓN
MÚSICA ANTIGUA

Contacto

Taller de Músicos
Departamento de Promoción de las Artes

Centro de Cultura Antiguo Instituto
C/ Jovellanos, 21. 33201 Gijón/Xixón
985 18 10 55

gijon.es/musicaantigua
tallerdemusicos.fmc@gijon.es

 Música Antigua Gijón
 @MAntiguaGijon

Calendario general. Julio 2018

Domingo 8	Lunes 9	Martes 10	Miércoles 11	Jueves 12	Viernes 13	Sábado 14	Domingo 15
<p>12.00 h Parroquia de Caldones (punto de encuentro: Iglesia de San Vicente de Caldones) Antiqvo rural <i>Entre la casería y la ciudad dormitorio*</i> Pág. 31</p> <p>20.00 h INAUGURACIÓN Centro de Cultura Antiguo Instituto. Patio MUSICA ALcheMica Dir.: Lina Tur Bonet <i>La Gioia: Arcangelo Corelli, Sonatas op. V</i> Pág. 8</p>	<p>17.00 h Centro de Cultura Antiguo Instituto. Sala de conferencias Acercamiento a la música antigua Charlas y audiciones para todos los públicos <i>El concerto grosso</i> Pág. 37</p> <p>20.00 h Centro de Cultura Antiguo Instituto. Patio Los Afectos Diversos Dir.: Nacho Rodríguez <i>Si no os hubiera mirado</i> Pág. 10</p>	<p>17.00 h Centro de Cultura Antiguo Instituto. Sala de conferencias Acercamiento a la música antigua Charlas y audiciones para todos los públicos <i>Música española en el Renacimiento</i> Pág. 38</p> <p>20.00 h Centro de Cultura Antiguo Instituto. Patio Concierto VII Concurso Internacional de Música Antigua Semifinal Pág. 20</p>	<p>17.00 h Centro de Cultura Antiguo Instituto. Sala de conferencias Acercamiento a la música antigua Charlas y audiciones para todos los públicos <i>Viajeros musicales medievales</i> Pág. 39</p> <p>20.00 h Centro de Cultura Antiguo Instituto. Patio Concierto VII Concurso Internacional de Música Antigua Final Pág. 20</p>	<p>13.00 h Centro de Cultura Antiguo Instituto. Patio Entrega premios VII Concurso Internacional de Música Antigua Pág. 20</p> <p>17.00 h Centro de Cultura Antiguo Instituto. Sala de conferencias Acercamiento a la música antigua Charlas y audiciones para todos los públicos <i>El clave como eje de la música antigua</i> Pág. 40</p> <p>20.00 h Centro de Cultura Antiguo Instituto. Patio Todos los Tonos y Ayres - Veterum Mvsicae Dir.: Aziz Samsaoui <i>Musafir. Viajeros medievales</i> Pág. 12</p>	<p>12.00 h Centro de Cultura Antiguo Instituto. Patio Concierto Peque festival antiqvo Pág. 44</p> <p>16.00 h Centro de Cultura Antiguo Instituto. Patio Antiqvo activo Recital de interacción musical para colectivos con capacidades diversas** Pág. 41</p> <p>20.00 h Centro de Cultura Antiguo Instituto. Patio Pilar Montoya <i>El clave en los siglos XVII y XVIII: 150 años de música europea para tecla</i> Pág. 14</p>	<p>12.00 h Parroquia de Caldones (punto de encuentro: prau de La Rebollada) Antiqvo rural <i>La festividad y la recuperación de las tradiciones*</i> Pág. 33</p> <p>20.30 h CLAUSURA Teatro Jovellanos Soqquadro Italiano <i>Stabat Mater. The Vivaldi Project***</i> Pág. 16</p>	<p>12.00 h Centro de Cultura Antiguo Instituto. Patio Concierto alumnado XXI Festival de Música Antigua Pág. 25 y 27</p>

- Conciertos
- VII Concurso Internacional de Música Antigua
- Antiqvo rural
- Charlas y encuentros
- Peque festival antiqvo

Todas las actividades son con entrada libre hasta completar aforo excepto:

- * Antiqvo rural (consultar pág. 28)
- ** Antiqvo activo (consultar pág. 41)
- *** Concierto de clausura en el Teatro Jovellanos (consultar pág. 16)

Cursos y talleres

Centro de Cultura Antiguo Instituto

Lunes 9

Master-class de Lina Tur Bonet
(violín barroco)

Lunes 9 a domingo 15
Iniciación a la música antigua

Lunes 9 a jueves 12
Introducción a la música modal y arábigo-andalusí

Martes 10 a domingo 15
Introducción a la danza histórica

Inscripciones:
consultar en su sección (pág. 22)

Peque festival antiqvo

Centro de Cultura Antiguo Instituto

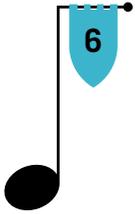
Lunes 9 a viernes 13

Inscripciones:
consultar en su sección (pág. 43)



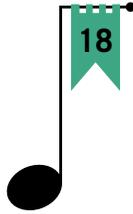
Gijón Música Antigua es un proyecto organizado y coordinado desde la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular que se estructura, fundamentalmente, en torno a una programación de conciertos en la que se trata de representar la variedad de lenguajes y tendencias coexistentes en el ámbito de la música antigua, atendiendo a diferentes periodos históricos, plantillas y procedimientos, con un enfoque globalizador que trata de conciliar distintos tipos de públicos y fomentar el interés en este tipo de repertorios.

Tras la celebración de su vigésima edición, el *Festival de Música Antigua de Gijón/Xixón* continúa ocupando un destacado espacio no sólo en la programación de la temporada estival de la ciudad, sino también del panorama cultural asturiano.



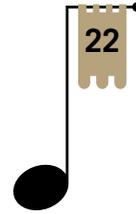
Conciertos

Propuestas que aúnan diferentes periodos históricos asociados a la música antigua (Edad Media, Renacimiento, Barroco), así como diferentes ámbitos geográficos (Italia, España, Próximo y Lejano Oriente, etc.) y plantillas diversas (desde recitales a solo hasta grandes formaciones híbridas).



VII Concurso Internacional de Música Antigua

Nueva edición en la que se pone en valor el trabajo de formaciones vocales, instrumentales o mixtas en el ámbito de la música antigua. Cuenta con dos premios, uno otorgado por un jurado especializado, y otro especial del público. La semifinal y la final del concurso tienen lugar durante la programación de conciertos del festival.



Cursos y talleres

Oferta formativa destinada a distintos perfiles de alumnado, desde estudiantes de música e intérpretes de música antigua interesados en profundizar en su especialidad, hasta músicos profesionales y aficionados que buscan iniciarse y tener un primer contacto con los instrumentos históricos, la danza y estos repertorios. Este bloque de programación se amplía durante el resto del año a través de la Academia de Música Antigua de Gijón, estructurada en dos módulos que combinan conciertos didácticos y cursos durante un fin de semana de los meses de febrero y noviembre.

- **Master-class de violín barroco:** dirigida especialmente a estudiantes de grado superior e intérpretes de violín.

- **Iniciación a la música antigua:** dividido en 4 especialidades instrumentales: clave, flauta de pico, viola da gamba y cuerda pulsada. Se combinan clases de instrumento con prácticas de conjunto, utilizándose instrumentos antiguos. Diseñado especialmente

para aquellos músicos que conocen el instrumento moderno. Habrá un concierto del alumnado al final del curso en el que se mostrará el trabajo realizado.

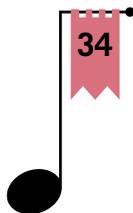
- **Introducción a la danza histórica:** distribuido en dos niveles (iniciación e intermedio), se trabajarán diferentes formas de danza bajo los aspectos histórico-evolutivo, musical y coreográfico, cubriendo los periodos del Renacimiento y el Barroco. Habrá un concierto del alumnado al final del curso en el que se mostrará el trabajo realizado, interaccionando con música en directo.

- **Introducción a la música modal y arábigo-andalusí:** novedosa propuesta en la que se plantea un acercamiento a la cultura andalusí a través de sus diferentes manifestaciones musicales, parámetros formales, historia y legado, instrumentos, repertorio, géneros y características estilísticas. Está abierto a músicos, teóricos y musicólogos interesados en la materia.



Antigvo rural

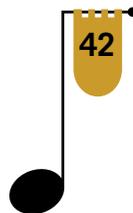
Con esta programación se busca acercar la música antigua a las parroquias rurales con la intención de facilitar nuevas miradas, experiencias y relaciones entre los habitantes de la zona rural y de la ciudad a través de la música, el patrimonio artístico-cultural y la naturaleza. Paseos con intervenciones musicales, encuentros con artistas y creadores de la zona, y experiencias compartidas con vecinos y vecinas nos ayudarán a mostrar e integrar la riqueza de las parroquias del concejo de Gijón/Xixón.



Charlas y encuentros

Actividades dinámicas con alto contenido audiovisual en torno a la difusión y divulgación de la música antigua, tratando de aglutinar diferentes perfiles (en cuanto a edades, formación y carácter) y proporcionando recursos y herramientas de juicio crítico al público aficionado.

En su afán por la inclusión de nuevos públicos y por la integración de diferentes sectores sociales, el festival incluye programas como «Antigvo activo» (recital de interacción musical para colectivos con capacidades diversas) o las charlas divulgativas de «Acercamiento a la música antigua».



Peque festival antigvo

Diseñado especialmente para público infantil de entre 7 y 12 años, está ligado al método didáctico y cuento musical *La abuela vihuela*. Comprende desde una iniciación a cómo tañer una vihuela al trabajo de aspectos como la coreografía, la dramatización, la escenificación y el vestuario, para una comprensión global del período renacentista. Como colofón del curso tendrá lugar un concierto teatralizado del alumnado junto al grupo de música antigua De Palacio Vengo.



Centro de Cultura Antigua Instituto

Entrada libre hasta completar aforo

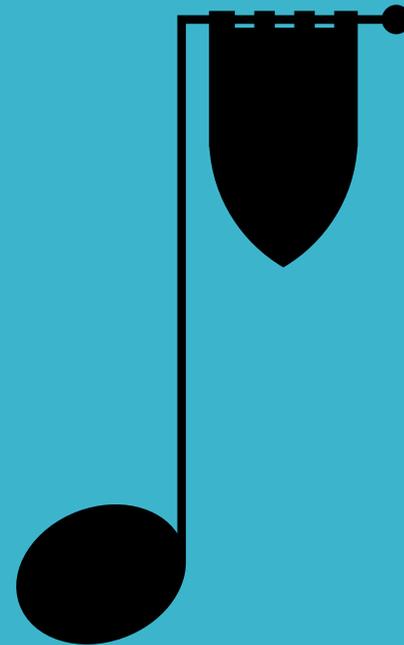
- > Domingo 8 / Concierto inaugural
MUSIca ALcheMica 8
La Gioia: Arcangelo Corelli, Sonatas op. V
- > Lunes 9
Los Afectos Diversos 10
Si no os hubiera mirado
Juan Vásquez (c. 1505-1563)
- > Martes 10
Concierto del VII Concurso Internacional
de Música Antigua (Semifinal) 20
- > Miércoles 11
Concierto del VII Concurso Internacional
de Música Antigua (Final). 20
- > Jueves 12
Todos los Tonos y Ayres - Veterum Mvsicae 12
Musafir, Viajeros medievales
- > Viernes 13
Pilar Montoya 14
*El clave en los siglos XVII y XVIII:
150 años de música europea para tecla*

Teatro Jovellanos

Precio entrada según localidad

- > Sábado 14 / Concierto de clausura
Soqqadro Italiano 16
Stabat Mater. The Vivaldi Project

-
- > Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala
 - > Se ruega silencien o apaguen los dispositivos móviles antes de que comience el concierto



Conciertos

MUSICA ALcheMica

(dir.: Lina Tur Bonet)

20.00 h

Centro de Cultura Antigo Instituto. Patio

Entrada libre hasta completar aforo



MUSICA ALcheMica

Sintetizando lo antiguo y lo moderno, Corelli cambió el rumbo de la creación sonora influyendo en todo lo que se hizo después, de Vivaldi a Haendel, de Couperin a Bach. Lección de humanidad y de los mayores valores a los que puede aspirar el ser humano, su música es una auténtica joya que confirma la alegría de vivir. Corelli perfeccionó e interpretó seguramente durante años su op. V antes de publicarlo. En las Sonatas *da Chiesa* (las Sonatas n.º 1, 3 y 5 del programa) escuchamos, con gran equilibrio formal, la escritura contrapuntística que aprendió en Roma. Las Sonatas *da Camera* son algo más flexibles, como la Sonata n.º 7 y la «Follia». Las danzas, más palaciegas, invitan en sus secciones repetidas a la improvisación y la libertad. Este cambio de registro desemboca en la loca «Follia», tema que tantas pasiones ha despertado desde sus lejanos orígenes portugueses. Hubo muchos violinistas que dejaron versiones escritas, quizá concebidas con carácter pedagógico o bien para su propio uso, y constituyen ejemplos de la creatividad que debiera poseer todo violinista. Las que escucharemos hoy son las propias de la violinista Lina Tur Bonet.

Lina Tur Bonet: violín barroco y dirección
 Dani Espasa: clave
 Guillermo Turina: violonchelo
 Jadran Duncumb: tiorba
 Sara Águeda: arpa
 Andy Ackerman: contrabajo

*La Gioia: Arcangelo Corelli,
 Sonatas op. V*

Concierto inaugural

Sonata n.º 1 en Re Mayor

I. Grave-Allegro-Adagio-Grave-Allegro-Adagio
 II. Allegro III. Allegro IV. Adagio V. Allegro

Sonata n.º 3 en Do Mayor

I. Adagio II. Allegro III. Adagio
 IV. Allegro V. Allegro

Sonata n.º 5 en Sol menor

I. Adagio II. Vivace III. Adagio
 IV. Vivace V. Giga (Allegro)

Sonata n.º 7 en Re menor

I. Preludio (Vivace) II. Corrente (Allegro)
 III. Sarabanda (Largo) IV. Giga (Allegro)

Sonata n.º 12 en Re menor («Follia»)



Los Afectos Diversos

(dir.: Nacho Rodríguez)

20.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Patio

Entrada libre
hasta completar
aforo



Los datos que tenemos de la figura de Juan Vásquez son incompletos y escasos. Sabemos que era natural de Badajoz y que era sacerdote, y recientemente se ha podido fijar su muerte en Sevilla en 1563. Entre ambas ciudades se movió el autor a lo largo de su vida. Sin embargo, varios testimonios reflejan lo importantes y conocidas que fueron su figura y sus obras en su época. La publicación por parte de los grandes vihuelistas de algunas de sus piezas en arreglos para vihuela o voz y vihuela, de las que podremos escuchar algunos ejemplos intercalados en este programa, es una señal de tributo a su fama y calidad. En este programa escucharemos una selección de su magna antología *Recopilación de Sonetos y Villancicos a quatro y a cinco* (Sevilla, 1560), además de algún ejemplo, como «Por qué me besó Perico», incluido en su obra profana *Villancicos i canciones* (Osuna, 1551). La combinación de inventiva, dominio de la escritura, capacidad expresiva y cuidado por los textos escogidos (normalmente de altísima calidad y belleza) y su musicalización, hacen de Juan Vásquez un compositor absolutamente destacable y merecedor de un reconocimiento que parece comenzar tímidamente a tener lugar.

Los Afectos Diversos

Nacho Rodríguez: tenor, órgano y dirección
Cristina Teijeiro: soprano
Flavio Ferri-Benedetti: alto
Luís Toscano: tenor
Manuel Jiménez: barítono
Bart Vandewege: bajo
Manuel Minguillón: vihuela
Manuel Vilas: arpa de dos órdenes
Sara Ruiz: violone en Sol

Si no os hubiera mirado Juan Vásquez (c. 1505-1563)

Serrana, ¿Dónde dormistes?
Soledad tengo de ti
Que yo, mi madre, yo

En la fuente del rosel (intabulado por Diego Pisador)
Los ojos de Marfida
Por amores lo maldixo

Quién me otorgase (intabulado por Enríquez de Valderrábano)
Ojos Garços á la niña
Covarde Cavallero

Ya florecen los árboles
Quien amores tiene
No me firays, madre

Por qué me besó Perico
Del rosál sale la rosa
De las dos hermanas do sé

Si me llaman, a mí llaman (intabulado por Diego Pisador)
Ojos morenos, ¿quándo nos veremos?
¿Qué razón podeys tener?

Con qué la lavaré (intabulado por Miguel de Fuenllana)
Mi mal de causa es
Si el pastorcico es nuevo
Morenica me era yo



Todos los Tonos y Ayres - Veterum Mvsicae

(dir: Aziz Samsaoui)

20.00 h

Centro de Cultura Antigua Instituto. Patio

Entrada libre hasta completar aforo



Todos los Tonos y Ayres - Veterum Mvsicae

Musafir, viajeros medievales es un proyecto intercultural sobre las grandes rutas comerciales y de exploración de la Edad Media y el Renacimiento. Estos viajes se reflejan a través de diversos instrumentos y manifestaciones musicales, a modo de encuentro y diálogo. Se han escogido a cuatro viajeros de distintas partes del mundo (Benjamín de Tudela, Marco Polo, Ibn Battuta y Zhèng Hé), representativos de diversas comunidades del pasado, culturas todas ellas de amplia tradición escrita. Este programa une en un mismo escenario a un variado grupo de formaciones y solistas como Veterum Mvsicae (especialistas en música medieval y del Renacimiento), Todos los Tonos y Ayres (primer grupo español especializado en la investigación e interpretación de la música antigua china), De Musica Ensemble (grupo vocal femenino dedicado al estudio de la música de género), el multi-instrumentista Juan Francisco Ballesteros o el neyzen Kaveh Savarian. Recrea cómo sonaron las tierras por las que pasaron estos viajeros a través de una cuidada selección de obras musicales antiguas de países como China, Mongolia, Persia, Egipto, Turquía, y por supuesto al-Ándalus, Sefarad y la Europa cristiana.

Aziz Samsaoui: kanun, ud, saz y dirección
 Abigail Horro: guzheng, morin juur, arpa, flautas de pico, voz
 Rubén García: erhü, dizi, sheng, khoomei, flautas de pico
 Eva Sánchez: Cantus I
 M.ª Ángeles Zapata: Altus I
 Pilar Almalé: viola medieval
 Kaveh Sarvarian: ney, tombak
 Juan Francisco Ballesteros: gaitas, vientos
 Oussama Samsaoui: rabel, fídula
 Luis Vives: percusiones

*Musafir,
Viajeros medievales*

Viajeros y Peregrinos. Viaje espiritual

Petron ke Pavlon (himno bizantino)

Non sofre Santa Maria (Cantiga 159, Alfonso X «el Sabio»)

A tierra Santa, Jerusalén. Sonos de Sefarad y Rabi Benjamin de Tudela (1130-1173)

El Rey de Francia (romance sefardí)

Mi visto mi amado (Moaxaja de Egipto)

Baharí (Persia)

De Italia a Mongolia, viaje de Marco Polo (1254-1324)

Troppo perde il tempo (de *Laudario di Cortona*)

Saltarello II (de *Manuscrito de Londres*, s. XIV)

Ave Donna Santissima (de *Laudario di Cortona*)

Curcuna (danza de Armenia)

Aventuras de Ibn Battuta (1304-1368). Un viaje de 30 años

Twichia rasd (danza andalusí)

Camello blanco (Corte del Khan de Chakhar, dinastía Yuan del Norte, 1368-1635)

Huseyni saz samai (danza otomana)

Çokertme (danza de Tràcia)

Zheng He (1371-1433). El Almirante de la Gran Armada China

Pieza n.º 3 (del *Manuscrito de Dunhuang*, s. X)

Li Sao (del *Manual de los misterios de maravillosos*, s. XV)

Raftam Dari (Persia)

Corcel negro (pieza de corte de la dinastía Yuan del Norte, 1368-1635)

Tributo a los viajeros Medievales

Ya Achiquin (andalusí) / Por que nós ajamos (Cantiga 9, Alfonso X «el Sabio») / Por la puerta yo pase (sefarad)

Laude novella (de *Laudario di Cortona*) / Pieza tradicional de Mongolia Interior

Pilar Montoya

20.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Patio

Entrada libre
hasta completar
aforo



Este programa pretende ofrecer una visión panorámica del repertorio más significativo para tecla en un período de aproximadamente 150 años, abordando las principales formas y autores europeos. Se incluye desde un tiento, forma musical muy popular en el repertorio organístico ibérico de los siglos XVI y XVII, hasta una Chacona, cuyo bajo obstinado se ha usado como recurso compositivo por muchos autores, pasando por las relativamente poco interpretadas Toccatas de J. S. Bach, que incluyen diferentes secciones contrapuntísticas, pasajes de gran virtuosismo y gestos comunes de la retórica barroca. El programa se completa con la *Suite en La menor* del compositor L. Couperin, uno de los fundadores de la escuela francesa de clavecín, y la *Sonata n.º 40 Hob XVI* de J. Haydn, en la que se alternan variaciones entre los modos mayor y menor con saltos melódicos y guiños cómicos, característicos del delicioso humor del compositor.

*El clave en los siglos XVII y XVIII:
150 años de música europea para tecla*

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de 2.º tono por Ge Sol Re Ut sobre la Letanía de la Virgen

Bernardo Storacce (fl. s. XVII)

Ciaconna (de *Selva di varie compositioni d'intavolatura per cimbalò ed organo*)

Louis Couperin (c. 1626-1661)

Suite en La menor

I. Prélude a l'imitation de Mr. Froberger

II. Allemande «L'Amiable»

III. Courante «La Mignone»

IV. 2ème Courante

V. Sarabande

VI. La Piémontoise

VII. Gavotte de Mr. Hardel

VIII. Double de la Gavotte par Mr. Couperin

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Tocatta en Re menor, BWV 913

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata n.º 40 en Sol Mayor, Hob XVI

I. Allegretto innocente

II. Presto

Pilar Montoya

Clavicémbalo

Soquadro Italiano

20.30 h

Teatro Jovellanos

Precio según
localidad

- taquilla del Teatro Jovellanos
- 902 106 601
- entradas. liberbank.es
- cajeros automáticos Liberbank

+ información:
teatrojovellanos.gijon.es

Stabat Mater. The Vivaldi Project es un espectáculo donde la música, el canto y la danza se unen para esbozar una especie de ópera total. Claudio Borgianni reescribe un Vivaldi totalmente nuevo e inédito, dando la posibilidad a Vincenzo Capezzuto de pasar, con extrema facilidad, del canto a la danza con unos pequeños momentos de actuación, asegurándose de que el espectáculo se pierda en el horizonte de los límites entre los distintos géneros de las artes escénicas. Una importante contribución a este proyecto la aporta Mauro Bigonzetti, uno de los principales coreógrafos de la escena internacional de danza, y director artístico del cuerpo de baile del Teatro de La Scala de Milán, que encaja armoniosamente en este trabajo, pudiendo dar vida a una danza teatral, sabia y extremadamente contaminada. La música de Soquadro Italiano abarca desde la música antigua, el jazz o el pop tradicional, sin dejar de ser abierto y receptivo para crear nuevas fusiones.



Soquadro Italiano

Stabat Mater. The Vivaldi Project

Concierto de clausura

Antonio Vivaldi (1628-1761)

Stabat Mater, RV621

I. Stabat Mater II. Cujus animam gementem

III. O quam tristis VII. Eja Mater VIII. Fac ut ardeat

Concerto per liuto, RV93

II. Largo

Concerto per viola d'amore, RV397

II. Largo

Concerto per viola d'amore, RV392

II. Largo

Concerto per violino, RV187

II. Largo ma non troppo

Concerto per la Solennità di San Lorenzo, RV556

II. Largo e cantabile

Anónimo (s. XV)

Planctus Virginis (de *Cod. Ven. Marciana IX*)

Anónimo (s. XIV)

Voi ch'amate (de *Cod. Magliabechiano II*)

Gabriele Miracle (1971)

Figghju

Claudio Borgianni: dramaturgia y dirección

Mauro Bigonzetti: coreografía

Vincenzo Capezzuto: voz y danza

Luciano Orologi: saxofón soprano, clarinete bajo y melódica

Simone Vallerotonda: archilaúd

Gabriele Miracle: percusiones y toy-piano

Simone Prando: contrabajo

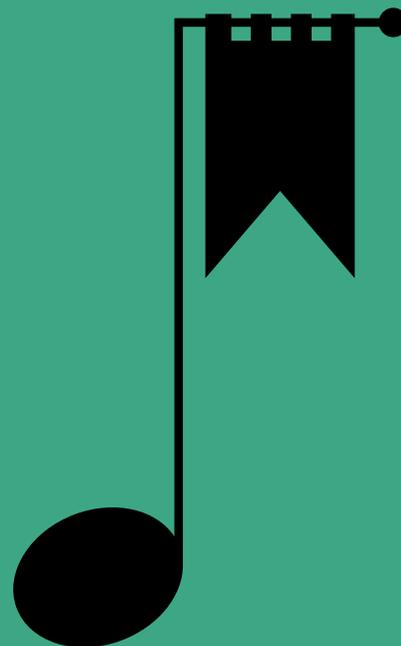
Fabio Fiandrini: música electrónica

Corrado Cristina: sonido

Cristina Spelti: luces

Andrea Stanisci: vestuario

Centro de Cultura Antigua Instituto
Entrada libre hasta completar aforo



VII Concurso Internacional
de Música Antigua

Martes 10 y
miércoles 11

VII Concurso Internacional de Música Antigua

Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Patio

Entrada libre
hasta completar
aforo

El Concurso Internacional de Música Antigua se ha concebido para dar a conocer el trabajo de jóvenes artistas y formaciones incipientes. Este evento único a nivel nacional trata de fomentar la interpretación y la recuperación de obras y autores de distintos períodos históricos. Tras seis ediciones, por las que han pasado formaciones camerísticas, cantantes y dúos, en esta 7.ª convocatoria se volverá a contar con dos premios: un «Gran Premio del Jurado», dictaminado por un destacado comité de especialistas, y un «Premio Especial del Público», a partir de las votaciones que realicen los espectadores tras los conciertos de la semifinal.

Martes 10
20.00 h
Semifinal

Concierto VII Concurso Internacional de Música Antigua
Tras la actuación de la última agrupación se procederá a la votación del público y tendrá lugar la deliberación y proclamación de finalistas.

Miércoles 11
20.00 h
Final

Concierto VII Concurso Internacional de Música Antigua
Tras la actuación de la última agrupación finalista tendrá lugar la deliberación final y se harán públicos los resultados de los dos premios.

Jueves 12
13.00 h

Entrega premios VII Concurso Internacional de Música Antigua

El jurado

Presidenta: Pilar Montoya (catedrática de clavicémbalo y profesora de danza histórica en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León)

Vocal 1: Aziz Samsaoui (director artístico del Festival de Música Antigua de Granada y del grupo Veterum Mvsicae)

Vocal 2: Alfonso Carraté (director de la revista *Melómano* y del Fest3Cantos)

Las agrupaciones que participarán en la semifinal del VII Concurso Internacional de Música Antigua son:



Dúo Acciaccatura

Berta Ares
Ignacio Laguna



Ibera Auri

Gabriel Belkheiri
Laia Blasco
Lidia Rodrigo



Vox Tremula

Elena Escartín
Gonzalo Llao
Milena Cord-to-Krax



Ensemble Melante

Daniel Riquelme
Andrés García
Juan Miguel Illán

Centro de Cultura Antiguo Instituto

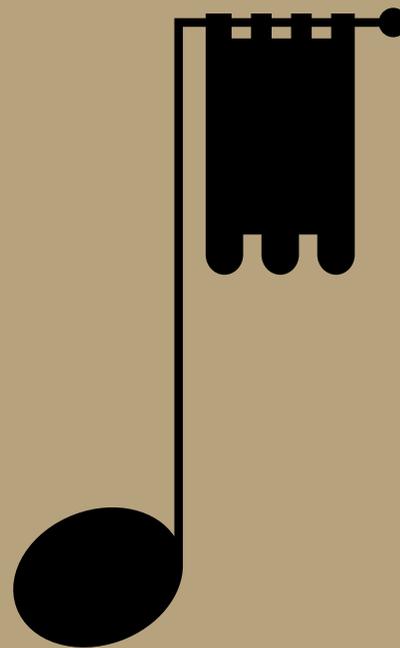
> Inscripción

Para inscribirse en los cursos y talleres es necesario remitir la ficha de inscripción cumplimentada (descarga en gijon.es/musicaantigua) al correo electrónico tallerdemusicos.fmc@gijon.es

Recibida la ficha de inscripción, la organización confirmará la disponibilidad de plaza y facilitará los datos bancarios y las instrucciones para formalizar el pago del curso.

> Plazo de inscripción

Del viernes 18 de mayo al jueves 28 de junio



Cursos y talleres

Lunes 9

Master-class de Lina Tur Bonet

Violín barroco

10.00 a 14.00 h

16.00 a 18.00 h

(duración: 6 horas)

24 €

Se abordará la interpretación históricamente informada del repertorio violinístico barroco y clásico, desde 1600 hasta 1800, incidiendo en la retórica musical, técnica barroca y realizando una introducción a la ornamentación en la música para violín de los siglos XVII y XVIII.

Podrá asistir alumnado de violín y viola barrocos, así como violinistas modernos con interés en la interpretación histórica y que al menos tengan un arco barroco.

Algunos de los compositores de referencia: Vivaldi, Bach, Telemann, Haendel, Castello, Marini, Fontana, Biber, Corelli, Leclair, Couperin, etc.



Lunes 9 a
domingo 15

Iniciación a la música antigua

CURSO

Lunes a viernes:

10.00 a 14.00 h

(duración: 20 h)

ENSAYO GENERAL

Sábado por la mañana (horario por determinar)

CONCIERTO

Domingo: 12.00 h

Centro de Cultura

de Antigo

Instituto. Patio

Entrada libre

+16 años: 29 €

-16 años: 15 €

Cursos de iniciación al repertorio y los instrumentos antiguos, diseñados para estudiantes de música e instrumentistas aficionados. Además de los rudimentos de los instrumentos antiguos se trabajarán conceptos grupales como el bajo continuo o el repertorio de cámara. Los aprendizajes adquiridos podrán ponerse en práctica en un concierto que marcará el final del Festival de Música Antigua.

Contamos con cuatro especialidades:

- Clave (Samuel Maíllo)
- Flauta de pico (Gonzalo Llao)
- Cuerda pulsada (Iván Fernández)
- Viola da gamba/violone (Marc Sunyer)



Observaciones: aunque la organización pondrá a su disposición algunos instrumentos antiguos, el alumnado podrá asistir también con su instrumento moderno.

Lunes 9 a
jueves 12

Introducción a la música modal y arábigo-andalusí

Kanún & Oud. Aziz Samsaoui

Lunes a miércoles:
16.00 a 19.00 h

Martes a jueves:
10.00 a 13.00 h
(duración: 18 h)

26 €

Taller teórico-práctico dirigido a todo tipo de instrumentistas y cantantes que presenta los aspectos básicos de la interpretación, ornamentación e improvisación en la música arábigo-andalusí, abarcando las épocas medievales y la actualidad. La influencia del mundo Otomano, el análisis de las normas y reglas para la ornamentación y la improvisación, la interpretación rítmica andalusí o la introducción a instrumentos como el ud, el kanun o el rebel son algunos de los aspectos que se abordarán.



Martes 10 a
domingo 15

Introducción a la danza histórica

Pilar Montoya

CURSOS

Iniciación

Martes:
16.00 a 18.00 h
Miércoles y jueves:
16.00 a 19.00 h
(duración: 8 h)

Intermedio

Martes a viernes:
10.00 a 13.00 h
(duración: 12 h)

ENSAYO GENERAL

Sábado por la
mañana (horario
por determinar)

CONCIERTO

Domingo: 12.00 h
Centro de Cultura
de Antigo
Instituto. Patio
Entrada libre

TARIFAS

Iniciación

+16 años: 18 €
-16 años: 9 €

Intermedio

+16 años: 35 €
-16 años: 18 €



La danza y la música guardan una estrecha relación desde los primeros vestigios de creación artística por parte del ser humano. Tendremos la oportunidad de conocer la historia, la evolución, los componentes musicales y la coreografía de diferentes danzas de procedencia europea (Pavana, Gallarda...) así como de descubrir técnicas, manuscritos y formas de escritura de los principales pasos.

En el concierto del alumnado del Festival de Música Antigua se representará una selección de las danzas aprendidas durante el curso, con música en directo.

Modalidades:

- Iniciación: introducción a la danza histórica para alumnado sin conocimientos en el ámbito de la danza en general.
- Intermedio: introducción a la danza histórica para alumnado con conocimientos en el ámbito de la danza (no necesariamente histórica).

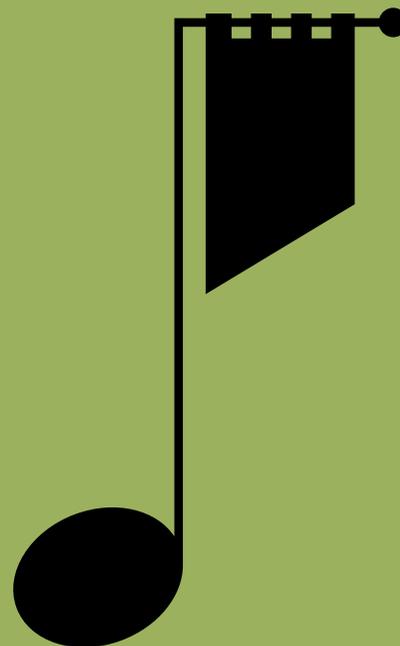
Recomendaciones: aconsejable llevar ropa y calzado adecuado (mujeres, falda por debajo de la rodilla con vuelo y zapatos flexibles, a ser posible con un poco de tacón; hombres, pantalones no muy estrechos y zapatos flexibles).

Parroquia de Caldenes

> Inscripción

Debido a que el aforo es limitado es necesaria la inscripción previa a los itinerarios enviando un correo electrónico a tallerdemusicos.fmc@gijon.es (indicando el itinerario al que desea inscribirse, nombre, apellidos y número de teléfono) o llamando por teléfono al 985 181 055, de lunes a viernes y en horario de 10.00 a 14.00 h, entre el 4 y el 28 de junio.

Observaciones: en caso de lluvia no se anulará la actividad, pero la organización podrá modificar las rutas y los contenidos, siempre manteniendo la intervención de la agrupación musical Xistras y la participación activa de las gentes de la parroquia.



Antigvo rural

Antiqvo rural

Antiqvo rural sitúa la actividad musical del festival en las parroquias rurales de Gijón/Xixón, promoviendo el acercamiento entre los habitantes de la zona rural y de la ciudad a través de diferentes experiencias que mantienen como hilo conductor la música antigua. El grupo Xistras, especializado en repertorio medieval y renacentista, será el encargado de realizar las diferentes intervenciones musicales programadas en los itinerarios, en los que destacará su cuidada puesta en escena que dará lugar a un retroceso inmediato en el tiempo.

Tras una primera experiencia en la parroquia rural de Santurio, Antiqvo rural se desplaza en esta edición a la parroquia de Caldones, situada en el extremo suroriental del concejo y que comparte límites y vecindad con las de Baldornón, Fano, Lavandera, Vega, Santurio y Deva. Con casi 10 kilómetros cuadrados de superficie, es una de las parroquias más extensas y hermosas del término municipal. Tiene dos núcleos de población importantes, Garbelles de Arriba y Garbelles de Abajo, determinados por sus dos fuentes, el Güeyu y Villanueva.

Domingo 8

12.00 h

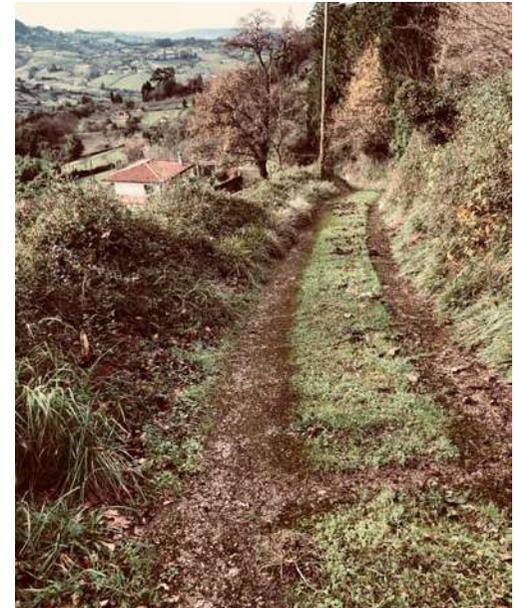
Punto de encuentro:
Iglesia de San Vicente de Caldones

Entre la casería y la ciudad dormitorio

En la parroquia de Caldones se evidencia de muchas formas la coexistencia entre lo rural y lo periurbano. Partiendo de esta perspectiva, conoceremos la iglesia de origen románico de San Vicente de Caldones, centro espiritual de la parroquia, recorriendo parte del Camín Rial de Robleo. En la entrada de la iglesia se encuentra el arco de una antigua capilla dedicada a San Pedro. Nos detendremos también en construcciones como el Palacio de Caldones o Casona Rato, de influencia barroca (siglo XVII), o las antiguas escuelas, actual sede de la Asociación de Vecinos «El Carbayu».

Programa musical a cargo de **Xistras**:

En Códice Medieval. La música medieval en Europa del s. XIII al s. XV



Xistras



La formación Xistras inicia su andadura en Oviedo en el año 1984 como conjunto de flautas de pico. En años sucesivos se incorporan las voces y las secciones de percusión y cuerda. Ha participado en diversos eventos institucionales y conmemorativos, como las *Conversaciones de verano* realizadas en el Monasterio de San Salvador de Valdediós, la *Festa da Historia en Ribadavia* (Orense), las celebraciones del *V Centenario del desembarco de Carlos V* en Villaviciosa y Llanes, los *Exconxuraos* en Llanera, la *Semana del Castillo de Gauzón* o el *V Centenario de Santa María la Mayor de Antequera* (Málaga). Tienen dos discos publicados: *Maestros del Renacimiento* (Fonoastur, 1996) y *Tempus Transit* (Y Griega Records, 2014).

Xistras

Benito Lombas: flautas de pico, cromorno, voz y dirección

Carlos Marín: flautas de pico y cromorno

Ginés Expósito: flautas de pico y cornamusa

Luis Alberto Rodríguez: bajón

Úrsula Plata: vihuela, cítola y guitarra barroca

Emma María Onís: violín y rabel

Moisés Álvarez: viola y fídula

Carlos Esteban García: violonchelo, fídula y voz

Amparo Corral: soprano

Cristina Gurruchaga: contralto

José Carlos Martínez: percusiones

Carlos Martínez: percusiones

Azucena Bedía: diseño y confección de vestuario

Sábado 14

12.00 h

Punto de encuentro:
Prau de La Rebollada

La festividad y la recuperación de las tradiciones

La celebración de El Carmen es uno de los tantos ejemplos que nos encontramos en los núcleos rurales de fiestas tradicionales que, gracias al afán investigador y a diferentes iniciativas vecinales, a día de hoy se están recuperando y pueden tener una continuidad. Conoceremos más de cerca la tradición de la corta del arbolón, práctica abandonada desde los años 50 del siglo XX recientemente rescatada, los sonidos de la alborada y la elaboración de la foguera. También tendremos un encuentro con el artista local y compositor Miguel Fernández, quien nos mostrará algunas de sus últimas obras en las que se entremezclan la poética visual, el arte plástico y la experimentación sonora.

Programa musical a cargo de **Xistras**:

Entre cancioneros y danseryes. El Renacimiento en Europa del s. XV al s. XVII



Centro de Cultura Antigua Instituto

Acercamiento a la música antigua

Charlas y audiciones para todos los públicos

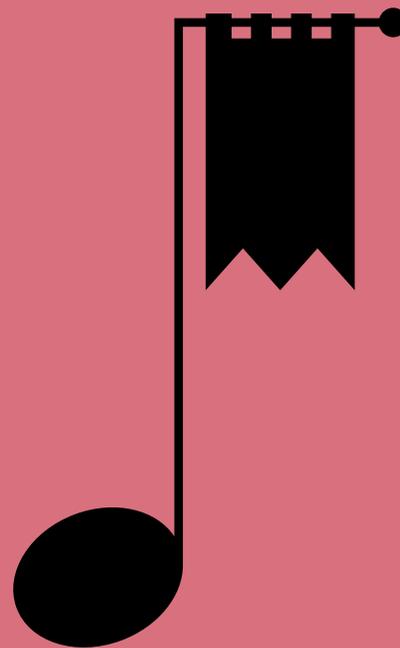
Entrada libre hasta completar aforo

Antiguo activo

Acercamiento a la música antigua para colectivos con capacidades diversas

Entrada con invitación en el correo electrónico

tallerdemusicos.fmc@gijon.es (indicando nombre, apellidos y número de teléfono) o en el teléfono 985 181 055, de lunes a viernes y en horario de 10.00 a 14.00 h, a partir del viernes 18 de mayo



Charlas y encuentros

Lunes 9 a
jueves 12

17.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Sala de
conferencias

Entrada libre
hasta completar
aforo

Acercamiento a la música antigua

Charlas y audiciones
para todos los públicos

Lunes 9	El concierto grosso
Martes 10	Música española en el Renacimiento
Miércoles 11	Viajeros musicales medievales
Jueves 12	El clave como eje de la música antigua

La Joven Asociación de Musicología de Asturias, JAM Asturias, desarrolla este programa de acercamiento a la música compuesta durante la Edad media, Renacimiento y Barroco, lo que conocemos comúnmente como música antigua. Este programa pretende dotar al oyente de herramientas de análisis que le permitan hacer una escucha consciente de las actuales manifestaciones musicales que cubren este repertorio. Estas charlas con contenidos audiovisuales son impartidas por jóvenes musicólogos de la JAM Asturias con demostrada experiencia didáctica y musical.

Lunes 9

17.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Sala de
conferencias

El concierto grosso

Acercamiento a la música antigua. Sesión I

El concierto grosso es una forma musical surgida en el Barroco y desarrollada en las épocas siguientes. De forma básica, consiste en una pieza en varios movimientos en la que uno o varios solistas dialogan con una orquesta. En tiempos de Corelli se distinguían dos tipos distintos de concierto grosso: concierto «da chiesa», y el concierto «da camera». En esta sesión trataremos de ahondar en ambos modelos y en su posterior desarrollo e importancia en la música barroca.



Martes 10

Música española en el Renacimiento

Acercamiento a la música antigua. Sesión II

17.00 h

Centro de Cultura Antigo Instituto. Sala de conferencias

El Renacimiento es la Edad de Oro de la música española. En España se caracteriza por su simplicidad y sencillez y destaca porque el músico y compositor sabe encontrar efectos de emotividad sorprendentes con pocos recursos musicales. A partir del siglo XV se intensifica la vida musical en las cortes: los reyes, los príncipes y los nobles en sus palacios mantienen sus propias capillas musicales permitiendo que los compositores y músicos puedan desarrollarse y competir entre sí en todo su esplendor. Haremos un repaso a este tema así como un acercamiento a compositores destacados como Juan Vásquez, Francisco Guerrero o Cristóbal de Morales.



Miércoles 11

Viajeros musicales medievales

Acercamiento a la música antigua. Sesión III

17.00 h

Centro de Cultura Antigo Instituto. Sala de conferencias



La música en la Edad Media se divide tradicionalmente en música profana y en música religiosa. Ambas comparten multitud de paralelismos que se desarrollan durante el Románico y el Gótico y se divulgan a través de juglares y religiosos que se desplazan por toda Europa y Oriente. Esta charla tratará de acercar los instrumentos musicales que se utilizaron en el pasado, así como las expresiones musicales que han llegado a nuestros días.

Jueves 12

El clave como eje de la música antigua

Acercamiento a la música antigua. Sesión IV

17.00 h

Centro de Cultura Antigua Instituto. Sala de conferencias

Hasta el surgimiento del piano, el clave fue el rey de los instrumentos, ya que realizaba un triple papel como instrumento guía de la orquesta (interpretado por el director del conjunto instrumental), de acompañamiento (compartiendo con el órgano el papel de bajo continuo) y como solista. Realizaremos un repaso por su historia, sus diferencias con otros instrumentos de cuerda, su uso y evolución, así como una retrospectiva por los hitos y obras más importantes creadas para este instrumento, que caería en desuso con la aparición del piano.



Viernes 13

Antiquo activo

Acercamiento a la música antigua para colectivos con capacidades diversas

16.00 h

Centro de Cultura Antigua Instituto. Patio

Entrada con invitación

Invitaciones:

- tallerdemusicos.fmc@gijon.es (indicando nombre, apellidos y número de teléfono)
- 985 181 055, de lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 h, a partir del viernes 18 de mayo



Está especialmente diseñado para acercar la música antigua a colectivos con capacidades diversas, a través de la escucha activa, la experiencia sensorial de la música en directo y la interacción entre intérpretes y públicos.

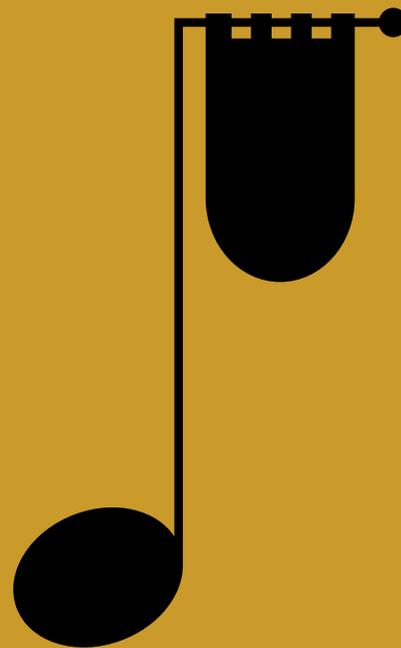
Esta sesión de Antiquo activo incluirá breves intervenciones musicales conducidas por el especialista en musicoterapia Patxi del Campo, director del Instituto Música, Arte y Proceso de Vitoria, y colaborador del Festival de Música Antigua desde el año 2012.

Centro de Cultura Antigua Instituto

> Inscripción

A partir del viernes 18 de mayo de 2018 y hasta el jueves 28 de junio con la tarjeta ciudadana a través de internet (sedeelectronica.gijon.es), cajeros ciudadanos y oficinas de atención a la ciudadanía.

Más información en gijon.es/musicaantigua



Peque festival antiguo

Lunes 9 a
viernes 13

CURSO

Lunes a jueves:
10.00 a 13.00 h
Viernes: 10.00 a
12.00 h
(duración: 14 h)

ENSAYO

Ensayo con el
grupo De Palacio
Vengo

Jueves:
16.00 a 18.00 h

CONCIERTO Y PRESENTACIÓN DEL CUENTO MUSICAL

Viernes: 12.00 h
Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Patio

Entrada libre

25 €

Peque festival antiqvo



Diseñado especialmente para público infantil de entre 7 y 12 años, está ligado al método didáctico y cuento musical *La abuela vihuela*. Comprende desde una iniciación a la interpretación de la vihuela de mano española con vihuelas antiguas, conociendo su origen, historia y evolución, al trabajo de aspectos como la coreografía, la dramatización, la escenificación y el vestuario, para una comprensión global del período renacentista.

Como colofón del curso tendrá lugar un concierto teatralizado del alumnado junto al grupo de música antigua De Palacio Vengo.



Observaciones: el alumnado tendrá a disposición una vihuela de mano histórica cedida por el violero Carlos Ardua Martínez. Además, se obsequiará a los participantes del Peque Festival con un cd de *La abuela vihuela*.

Sesión I

Unidad 1 del método *La abuela vihuela*

A través de la narración del cuento conoceremos donde surgió la vihuela, y a través de un personaje ficticio llamado Vetusto: las partes de una vihuela, los nombres de las cuerdas, la correcta posición del vihuelista, etc. Interpretaremos las Glosas de Tomás de Santa María, conociendo la técnica de la mano derecha o figueta, y aprenderemos 5 piezas breves.

Sesión II

Unidad 1 del método *La abuela vihuela* (El ingenioso Vetusto)

Repasaremos lo aprendido durante la primera sesión, y afianzaremos la práctica del instrumento recordando las 5 primeras piezas y aprendiendo 5 piezas nuevas, para seguir trabajando la técnica de mano derecha o figueta.

Sesión III

Unidad 2 del método *La abuela vihuela* (Espejito, espejito)

Repasaremos la posición del instrumento, y aprenderemos a leer partituras en Tablatura española: notas, ritmo, etc. Tocaremos 1 pieza: Todos los patitos

Sesión IV

Unidad 2 del método *La abuela vihuela* (Espejito, espejito)

Repaso de la primera parte y aprenderemos: Dindirindin.



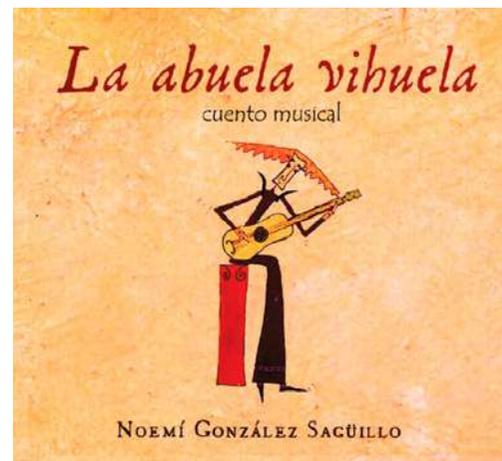
De Palacio Vengo

De Palacio Vengo es un ensamble de música antigua especializado en el renacimiento español, que comienza su andadura en la primavera del 2016. Este ensamble está integrado por músicos de larga trayectoria musical y pedagógica, siendo este último uno de sus principales enfoques: la difusión de la música antigua con especial atención al público infantil y, en concreto, al instrumento más importante del siglo de oro español, la vihuela de mano.



De Palacio Vengo

Marc Sunyer, viola da gamba y dirección
Ana Belén Rodríguez, voz y narración
Noemí González, vihuela de mano
Iván Fernández, vihuela de mano
Gonzalo Llao, flautas de pico
Marcos Fernández, percusiones



CD *La abuela vihuela*

Con motivo del XX Festival de Música Antigua se publicó el cuento musical *La abuela vihuela* de la autora Noemí Glez. Sagüillo. Un disco grabado, mezclado y producido en el Taller de Músicos de Gijón, editado por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular.

A lo largo de nueve capítulos, en los que se mezclan realidad y ficción, se irá descubriendo, de forma sencilla, un instrumento tan cautivador como la vihuela de mano. Un acercamiento a la historia del instrumento, su construcción, la notación utilizada en el Renacimiento o la técnica de interpretación. La narración se acompaña de 33 arreglos de canciones populares infantiles y melodías renacentistas de origen español (*Cancionero de Palacio, Cancionero de la Colombina...*), que son interpretadas por el grupo asturiano De Palacio Vengo.

Puedes solicitar un ejemplar gratuito de este cd a través del correo electrónico tallerdemusicos.fmc@gijon.es. No se incluyen los gastos de envío.

Organización
y coordinación

**Fundación Municipal de Cultura, Educación
y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón/Xixón**

Marián Osácar Gallego

Jefa del Dpto. de Promoción de las Artes

Eduardo García Salueña

Dirección artística y técnica

Jimena Rodríguez Fernández

Directora de programas del
Departamento de Promoción de las Artes

Fernando Oyagüez Reyes

Técnico auxiliar del Taller de Músicos

Clara Vigil Villa

Auxiliar administrativa del
Departamento de Promoción de las Artes

Festival de
Música Antigua
en el Teatro
Jovellanos

**Equipo de programación y
equipo técnico del Teatro Jovellanos**

Diseño y maquetación: Juan Jareño
Impresión: Gráficas Apel
D.L.: AS 01460-2018

Organización, patrocinios y colaboraciones

Gijón | **Cultura
y Educación**

Gijón | **:Divertia** **T** Teatro Jovellanos

